



« **DANS LA PO...** »

Langages poétiques verbal et non-verbal

Intervention artistique de la Cie [anomo] pour des élèves de CE2, CM1, CM2

Nous proposons aux enfants de re-découvrir l'école comme lieu d'entrée "dans la PO-ésie" en articulant avec eux des matières chorégraphiques, textuelles et plastiques.

Mettre en jeu des espaces et des types de relation en nouveauté

Explorer comment la poésie peut traverser le corps, les mots, les lieux,
être perçue par tous les sens, être possiblement partout.

Nous proposons un temps d'immersion dans une école sous forme de résidence et d'ateliers de pratique artistique pour des enfants de cycle 2 et 3.

OBJECTIFS

- Faire un pas de côté dans sa façon d'"être à l'école" individuellement et collectivement
- Rendre accessible un ailleurs, un autrement, un "autre" monde au cœur de l'école (sans se déplacer mais en se décalant).
- Explorer un langage poétique : éveiller la curiosité, relier le monde intérieur et le monde extérieur, autoriser la rêverie et permettre d'être acteur de son imagination.

*L'imagination est une forme de l'hospitalité, [en ce qu'elle] nous permet d'accueillir ce qui, dans le sentiment
du présent, aiguise un appétit à l'altérité.*

Patrick Boucheron, *Ce que peut l'histoire*, au Collège de France

DOMAINES ARTISTIQUES

Ce projet est porté par deux intervenantes :

Sylvia Etcheto, comédienne et performeuse et Sophie Beau-Blache, plasticienne et autrice.

Nous proposons une approche transversale de la poésie.



Résidence à La Bouillie - mars 2023

DESCRIPTION du PROJET

1 - Une résidence de création sous la forme d'interventions poétiques modulables

en fonction des lieux et de la durée (à déterminer avec l'équipe enseignante)

Les interventions peuvent se dérouler à l'échelle de la classe, de la cour de récréation ou de toute l'école, en fonction des âges, et des disponibilités (sur le temps scolaire ou le temps de repas par exemple).

Les enfants ne devront pas être informés de notre venue pour préserver l'effet de surprise.

Nous irons à la rencontre des enfants avec des propositions burlesques ou étranges, des associations inhabituelles.

Des explorations insolites qui donnent à voir "une façon d'habiter l'école autrement".

Entrée par les sensations agréables ou non : écouter avec les pieds, arrêter le temps, regarder avec les oreilles, goûter un mot, s'allonger tous ensemble, en même temps.

Parallèlement, nous inviterons les enfants à **entrer dans une fiction**, extrait de *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* de Philippe Dorin.

Prétexte à la construction d'un nouveau monde associé à de nouveaux langages

Résumé

Une petite fille fait disparaître les choses en prononçant leur nom, jusqu'à faire disparaître le « monde » et errer seule dans une nuit sans fin. A la suite de cette disparition totale, nous cherchons comment faire apparaître un « nouveau monde ».

Par quels signes, quels gestes, quels mots... quel monde ?

« Cette nuit irréparable / et chez vous il y a encore de la lumière »

**J'ai besoin d'inventer une rime entre ce qui se passe et quelque chose d'autre, j'ai besoin
d'associer une impasse à une prairie, je suis prédisposé au secours de la prairie qui n'est pas
l'art d'arranger les fleurs mais une urgence.**

Sur la route de Nives, Erri de Luca

2 - Une série d'ateliers de pratique théâtrale avec des entrées multiples

conçus et préparés en concertation avec l'équipe selon les projets pédagogiques des enseignants impliqués.

Ils permettent :

- une autre façon d'écouter, de s'exprimer, de regarder ce qui est sous nos yeux, d'être saisis, touchés, déstabilisés (matière-mot, rythme, sonorité, trace)
- une autre manière de mettre en forme ses désirs, ses peurs, son imaginaire, son intelligence sensible
- une possibilité de déplacer des à-priori et des limites, de prendre confiance dans ces rêves

Ils sont accessibles à des enfants qui ne maîtrisent pas bien la langue française.

3 - Fin de résidence

Forme à définir avec l'équipe :

- Un temps d'échange avec l'ensemble des participants pour partager les ressentis des enfants et leurs questions
- Traces plastiques dans l'espace de l'école
- Restitution d'ateliers (si la durée d'exploration et de construction le permet)