



Être à sa place ? Par où ça passe ?

Ateliers de pratique théâtrale en lien avec une création
Pour les collégiens et les lycéens des Côtes d'Armor

Pour sa prochaine création, la Cie de théâtre [anomo] se lance dans une enquête à partir d'une question à la fois intime et universelle : c'est quoi être à sa place ? dans sa famille, avec ses amis, dans la société ? Quels sont les espaces qui nous accueillent ou nous rejettent ? Faut-il conquérir une/sa place, la créer, la laisser ?

Nous démarrons une série d'entretiens avec des adolescents des Côtes d'Armor. Leur implication nous saisit ! Pendant "cette tranche de vie", la question de la place pulse vivement !

Temps de recherche, de confusion, de débat entre sentiment de singularité et désir de conformité au groupe, entre émancipation et attachement à la famille, entre l'adieu à l'enfance et l'adulte à venir.

L'occasion de ces entretiens devient prétexte pour se raconter : écrire par la parole un récit de soi.

En lien direct avec cette démarche, une comédienne propose des ateliers de pratique théâtrale aux collégiens et lycéens du département.

Grâce à la découverte du Théâtre (le rapport à la scène, au jeu, au temps présent, le soutien du texte, de la lumière et du son) et des outils de l'acteur (l'ancrage dans le corps, l'écoute, la voix comme instrument...), il s'agit d'**apprendre à porter une/sa parole face à un auditoire dans un climat garantissant la confiance collective et la joie à explorer.**

Ces ateliers ont pour objectifs de :

- Questionner et investir ce terme polysémique de « Place » de façon créative et ludique
- Découvrir la pratique du théâtre comme outil d'expression et de construction
- Occupier tour à tour le rôle d'auteur, d'interprète et de spectateur

DÉROULEMENT

1. Échauffement collectif

Exercices d'échauffement collectif pour susciter la disponibilité. A travers des propositions physiques, nous cherchons à nous mettre en éveil à tout ce qui nous anime au-dedans comme au-dehors. Nous mettons en jeu l'écoute, l'attention, la confiance, les sensations.

2. Chercher "sa" place (étape d'énonciation)

Questionner et explorer comment donner corps à nos ressentis et à nos points de vue, individuellement et collectivement ? Ouvrir la porte à nos sensations (bien être ou difficulté à se sentir à sa place) à nos représentations (ce qu'il faudrait, ce qu'on attend de nous), à nos rêves ? Des situations d'improvisation sont proposées à partir du mot « Place » (et aux expressions qui lui sont associées). Le rapport aux mots, aux corps et à l'espace sont mis en jeu en lien à la fois avec le ressenti de chacun et l'interaction au sein du groupe.

3. Créer "sa" place (étape de formalisation)

Quel théâtre peut-on fabriquer à partir de ce questionnement engageant ? Comment partager la violence, la fragilité, l'absurdité de certaines situations ?

Ces propositions d'improvisation sont des appuis à la fabrication de « récits de vie » sous une forme corporelle, écrite ou/et verbal, par le détournement du vécu ou/et du fictionnel.

Témoigner est une occasion de donner à entendre des choses qui nous habitent et que nous ne nous sommes souvent jamais formulées : une autre manière de se raconter

Ces ateliers sont pour la Cie [anomo] une invitation décalée à « trouver une place » en explorant un processus de création.

Ces ateliers de pratique sont accessibles à tous.

Des créneaux de 2 h en demi-groupe sont souhaités pour permettre des explorations en duo ou en solo et aider à transformer les fragilités, les limites, les peurs en forces, en appuis de jeu.

30 h d'intervention proposée.